

В Диссертационный Совет на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 23.2.019.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина»

ОТЗЫВ

Директора Музея петербургского авангарда (Дом Матюшина)

Радинович Ирины Николаевны на автореферат

Костиковой Нели Николаевны «Изобразительное искусство Станислава Игнация Виткевича в контексте искусства раннего русского авангарда», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 - виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертация Костиковой Нели Николаевны **«Изобразительное искусство Станислава Игнация Виткевича в контексте искусства раннего русского авангарда»** интересна, прежде всего тем, что знакомит профессиональные круги историков и искусствоведов нашей страны, широкую общественность, знатоков и любителей живописи, с неизвестным ранее изобразительным творчеством польского художника-авангардиста Станислава Игнация Виткевича, при чем в связи с русской авангардной живописью. Как оказалось, фигура и творчество Виткевича представляют особый интерес именно для нашего города - в Петрограде художник прожил четыре непростых года (1914 – 1918), воевал в рядах Царской армии в Первую мировую войну, и, по утверждению автора диссертации - Костиковой Нели Николаевны, сформировался как художник-авангардист, испытал

влияние уникальной художественной среды, которая была в этот период в столице Царской России.

Вместе с тем, диссертация Костиковой Нели представляет интерес не только по причине новизны содержащейся в ней биографической информации о русском отрезке жизни польского художника. Собранные автором в исторических источниках сведения фактографические находки и открытия расширили и обогатили знания не только о жизни самого Станислава Игнация Виткевича, его семьи, друзей и коллег, но и внесли свой вклад в историю Петроградской Полонии и Санкт-Петербурга в целом. Обращает на себя внимание объем представленных автором пяти приложений к основному тексту диссертации с обширной историко-биографической базой, что, можно отнести к безусловным достоинствам диссертации Нели Костиковой.

Вошедшие в диссертацию ценные фактические находки и сведения стали для автора отправной точкой, историческим фоном для решения искусствоведческих задач. В обозначенной автором цели исследования - намерение осуществить «поиск следов влияния русского искусства 1910-х годов, социально-культурной среды Петрограда и Москвы 1914-1918 годов на трансформацию художественного стиля и мировоззрения Виткевича, изучение дальнейшей эволюции этих изменений в его послевоенном изобразительном творчестве».

Масштабные цели определили структуру диссертации, которая в 4 главах разворачивает перед нами в хронологической последовательности события различных периодов жизни Виткевича, и параллельно позволяет отслеживать динамику его художественных достижений в творчестве, как в период нахождения в России, так и после, уже у себя на родине.

В первой главе автор рассказывает о формировании юного дарования как художника-пейзажиста, затем описывает увлеченность взрослеющего юноши модернистскими тенденциями в живописи и создании им произведений уже в новой стилистике. Замечательно, что рассказ о

неизвестном в нашей стране изобразительном творчестве Виткевича, автор начинает с его юных лет, что позволяет сформировать наиболее полное представление как о нем самом, так и об особенностях его художественной индивидуальности.

Вторая глава – носит наиболее биографический характер среди всех других. Именно здесь перечислены новые и даже сенсационные, по оценке польских специалистов, сведения, как отмечает Костикова в своем автореферате. Возможно, российский читатель, на данном этапе знакомства с польским художником, не до конца может оценить степень этой сенсационности, но оценить объем проделанной автором диссертации поисковой работы и включенность в текст научного исследования сведений из источников по-настоящему впечатляет, а также убеждает в обоснованности авторских выводов и оценок.

Третья глава рассматривает трансформацию художественного стиля и мировоззрения Виткевича в России. Убедительно и аргументированно, используя профессиональный искусствоведческий понятийный аппарат, автор диссертации доказывает на конкретных примерах тот факт, что Виткевич был довольно основательно погружен в художественную среду петербургского авангарда (на тот момент петроградского). В работе упоминаются как широко известные имена, такие как Н. Кульбин, М. Ларионов, Н. Гончарова, О. Розанова, В. Кандинский, К. Малевич, А. Лентулов, Г. Якулов, П. Филонов, М. Матюшин, Е. Гуро, так и малознакомые российским специалистам – А. Конге и Н. Давыдова.

Множество найденных автором диссертации смысловых параллелей в теоретическом тексте Виткевича с работами русских художников – неоспоримое доказательство того, что польский авангардист был с ними знаком и переосмыслил их содержание и проблематику в собственном труде. То же и в живописи – узнаваемые в изобразительных произведениях Виткевича стилистические приемы русских авангардистов, принципы работы с образами, формой, цветом - делают Виткевича одним из участников общей

для всех новаторов «художественной мастерской», какой условно можно назвать уникальную, особенно в то время, среду петербургского авангарда. В диссертации особо выделено влияние на Виткевича органического направления. Этот вывод обогащает новыми знаниями не только польское, но и российское искусствоведение и заставляет открывать новые страницы в истории основателей и идеологов органического искусства, которыми были Елена Гуро и Михаил Матюшин и его ученики.

Четвертая глава диссертации переносит нас из России в Польшу. По мнению автора диссертации, отголоски искусства раннего русского авангарда еще многие годы помогали Станиславу Виткевичу возвращать собственную художественную индивидуальность, переосмысливая в своем зрелом творчестве идеи, образы и поведенческие стратегии, с которыми он познакомился в России.

Представленные в диссертации материалы, фактологические и теоретические находки, открытия и выводы автора позволяют не только ввести в научный оборот новое имя польского художника и самые актуальные знания о его изобразительном творчестве, но и открывают новые перспективы для дальнейшего, более углубленного изучения отдельных аспектов в истории русского авангарда. Представленная на защиту диссертация Костиковой Нели Николаевны является профессиональной квалификационной работой, выполненной на хорошем методологическом уровне, автор рекомендуется к присвоению научного звания.

Директор Музея петербургского авангарда (Дом М.В. Матюшина)

Радинович Ирина Николаевна



Санкт-Петербург, 17 декабря 2024 г.